

|    | 月                | 火             | 水             | 木                     | 金                | 土                              | 日                              |
|----|------------------|---------------|---------------|-----------------------|------------------|--------------------------------|--------------------------------|
|    |                  |               |               |                       | 1                | 2                              | 3                              |
| AM |                  |               |               |                       |                  | デッサン<br>石橋・境                   | デッサン<br>境・根本                   |
| PM |                  |               |               |                       |                  | デッサン<br>石橋・境                   | デッサン<br>境・根本                   |
| N  |                  |               |               |                       | デッサン(初級)<br>伊藤   | OLグラフィックデザイン基礎<br>-コンセプト-<br>境 | OLデッサン(初級)<br>石橋               |
|    | 4                | 5             | 6             | 7                     | 8                | 9                              | 10                             |
| AM |                  |               |               |                       |                  | デッサン<br>石橋・根本                  | OLアート探求<br>~個性を活かした異端画家~<br>文田 |
| PM |                  |               |               | デッサン<br>真鍋            |                  | デッサン<br>石橋・根本                  | デッサン<br>富山・根本                  |
| N  | OLデッサン(初級)<br>根本 | デッサン<br>吉田    | デッサン<br>石橋    | デッサン<br>石橋            | OLデッサン(中級)<br>伊藤 | パースの基礎知識と<br>使い分け<br>芹田        | OLデッサン(中級)<br>境                |
|    | 11               | 12            | 13            | 14                    | 15               | 16                             | 17                             |
| AM |                  |               |               |                       |                  | デッサン<br>富山・根本                  | デッサン<br>根本・真鍋                  |
| PM |                  |               |               |                       |                  | デッサン<br>富山・根本                  | OLグラフィックデザイン基礎<br>-コンセプト-<br>境 |
| N  |                  | 人物クロッキー<br>石橋 | デッサン<br>石橋・吉田 | デッサン<br>富山            | デッサン(初級)<br>松枝   | OL色鉛筆(季節の花を<br>描く)<br>芹田       | デッサン<br>根本・真鍋                  |
|    | 18               | 19            | 20            | 21                    | 22               | 23                             | 24                             |
| AM |                  |               |               |                       |                  | デッサン<br>石橋・富山                  | 色鉛筆で描く<br>~リボン~<br>根本          |
| PM |                  |               |               | 色鉛筆で描く<br>~リボン~<br>根本 | デッサン<br>真鍋       | デッサン<br>石橋・富山                  | OLデッサン(初級)<br>境                |
| N  | OLデッサン(中級)<br>根本 | デッサン<br>松枝・吉田 | デッサン<br>未定    | デッサン<br>未定            |                  |                                | デッサン<br>石橋・伊藤                  |
|    | 25               | 26            | 27            | 28                    | 29               | 30                             |                                |
| AM |                  |               |               |                       |                  |                                |                                |
| PM |                  |               |               |                       | 昭和の日             |                                |                                |
| N  | OLデッサン(初級)<br>伊藤 | デッサン<br>石橋・吉田 | デッサン<br>富山    | デッサン<br>富山            |                  |                                |                                |

AM 10:00-12:00 PM 14:00-16:00 N 19:00-21:00

2022/3/7

|                    |                     |                   |                    |
|--------------------|---------------------|-------------------|--------------------|
| ロジカルデッサン<br>(アトリエ) | ロジカルデッサン<br>(オンライン) | ワークショップ<br>(アトリエ) | ワークショップ<br>(オンライン) |
|--------------------|---------------------|-------------------|--------------------|

4月のワークショップ

|                       |      |                            |        |  |               |      |                         |        |   |
|-----------------------|------|----------------------------|--------|--|---------------|------|-------------------------|--------|---|
| 4/1(金)<br>夜間          | OL   | OL グラフィックデザイン基礎<br>~コンセプト~ | 担当: 境  | グラフィックデザインの基礎をゼロから学べるレッスンです。デザインのロジックを知ることで、これまで見過ごしていたデザインの面白さや奥深さを発見し、自分でもデザインをやってみたくなる。きっかけを得ることができます。毎回「色」や「レイアウト」などテーマを1つ設け、前半はレクチャー、後半は簡単な実技制作を行います。今回は「コンセプト」についてです。              | 4/17(日)<br>午後 | アトリエ | 人物クロッキー                 | 担当: 石橋 | クロッキーではモデルさんが様々なポーズをとってくれます。短時間で素早く描くことで目と手を鍛えることができるので、人物のイラストや漫画を描いている方にオススメのワークショップです。初めての方もコーチが丁寧に指導致しますので是非ご参加ください。                                  |
| 4/3(日)<br>午後          | OL   | OL理解して描く！人物の構造<br>~初級~     | 担当: 石橋 | 人の身体を美術解剖学の比率をもとに、円柱や球体に置き換えて描いていきます。基本的な動きの少ないポーズから始めるので、初心者の方でも安心してご参加いただけます。デッサン的に歪みや狂いの少ない絵が描けるようになるので、イラストや漫画を描く際に役立ちます。5月に中級を開催するので、初めての方はこちらから受講するのをお勧めします。                       | 4/20(水)<br>午後 | アトリエ | 色鉛筆で描く<br>~リボン~         | 担当: 根本 | 色鉛筆で作る色味や質感を楽しめるレッスンです。コーチと一緒にデモで練習してから描くので、初めての方や久しぶりに色鉛筆を使う方におススメです。混ぜる順番、力の加減、鉛筆の持ち方で変化を富む混色の魅力。自分の好きな色を作り、ワクワクと楽しい気持ちになれますよ。                          |
| 4/8(金)<br>夜間          | アトリエ | パースの基礎知識と使い分け              | 担当: 芹田 | 1点、2点、3点の透視図法(パース)の基礎知識を学び、どういった時に何を使うのか？具体的な使用例をコーチと一緒に描いていきます。後半は1つのモチーフを3つの透視図法で描き分けていきます。パースが分かると、パースを理解して実際に使える技法にします。デッサンだけでなく、日常生活の中でも使えるので便利です。                                  | 4/15(金)<br>夜間 | OL   | OL色鉛筆<br>~季節の花を描く~      | 担当: 芹田 | はじめに濃淡や混色などを練習し、コーチのデモと一緒に描いていきます。レッスン内では下絵付きのシートを使って進行するので、すぐに色鉛筆画に集中できます。色を塗るという作業は、効率よく集中力を高め、日々の悩み事やストレスを忘れさせてくれます。完成するたびに達成感が得られます。今回はチューリップを描きます。   |
| 4/9(土)<br>午前<br>(1時間) | OL   | アート探究<br>~個性を活かした異端画家~     | 担当: 文田 | 東西のアートヒストリーから、時代時代の社会背景とアートの因果関係(原因と結果)やエピソードをピックアップして、アートの魅力や楽しさを探究する毎回完結のレクチャー型レッスンです。アートヒストリーを探究することで、創造性と表現力が向上し、創作や美術鑑賞などアートの楽しさが増していきます。今回は個性を生かした異端画家ポール・セザンヌ「なぜリンゴを描いたのか」を探求します。 | 4/23(土)<br>午前 | アトリエ | 色鉛筆で描く<br>~リボン~         | 担当: 根本 | 色鉛筆で作る色味や質感を楽しめるレッスンです。コーチと一緒にデモで練習してから描くので、初めての方や久しぶりに色鉛筆を使う方におススメです。混ぜる順番、力の加減、鉛筆の持ち方で変化を富む混色の魅力。自分の好きな色を作り、ワクワクと楽しい気持ちになれますよ。                          |
| 4/12(火)<br>夜間         | アトリエ | 人物クロッキー                    | 担当: 石橋 | クロッキーではモデルさんが様々なポーズをとってくれます。短時間で素早く描くことで目と手を鍛えることができるので、人物のイラストや漫画を描いている方にオススメのワークショップです。初めての方もコーチが丁寧に指導致しますので是非ご参加ください。   | 4/24(日)<br>午後 | アトリエ | パース実践<br>2点透視図法でモチーフを描く | 担当: 境  | 静物デッサンで必須となるパースの仕組みを理解し、箱型のモチーフを描きながら2点透視図法が練習できるレッスンです。パースを描くことが苦手な方、フリーハンドで直線を描くコツが知りたい方におススメです。パースの仕組みを理解することで、正確な形が描けるようになり、静物デッサンをレベルアップさせることができますよ。 |
| 4/16(土)<br>午後         | OL   | OL グラフィックデザイン基礎<br>~コンセプト~ | 担当: 境  | グラフィックデザインの基礎をゼロから学べるレッスンです。デザインのロジックを知ることで、これまで見過ごしていたデザインの面白さや奥深さを発見し、自分でもデザインをやってみたくなる。きっかけを得ることができます。毎回「色」や「レイアウト」などテーマを1つ設け、前半はレクチャー、後半は簡単な実技制作を行います。今回は「コンセプト」についてです。              |               |      |                         |        |   |

|    | 月                | 火             | 水             | 木                        | 金                | 土                          | 日                                       |
|----|------------------|---------------|---------------|--------------------------|------------------|----------------------------|---|
|    |                  |               |               |                          |                  |                            | 1                                       |
| AM |                  |               |               |                          |                  |                            |   |
| PM |                  |               |               |                          |                  |                            |   |
| N  |                  |               |               |                          |                  |                            |   |
|    | 2                | 3             | 4             | 5                        | 6                | 7                          | 8                                       |
| AM |                  |               |               |                          |                  | デッサン<br>石橋・根本              | デッサン<br>伊藤・根本                           |
| PM |                  | 憲法記念日         | みどりの日         | こどもの日                    |                  | デッサン<br>石橋・根本              | OLデッサン(初級)<br>石橋                        |
| N  |                  |               |               |                          | デッサン(初級)<br>伊藤   | OLグラフィックデザ<br>イン基礎-色-<br>境 | OL理解して描く!<br>人物の構造~中級~<br>石橋            |
|    | 9                | 10            | 11            | 12                       | 13               | 14                         | 15                                      |
| AM |                  |               |               |                          |                  | デッサン<br>石橋・根本              | OLアート探究<br>~ドラクワ~<br>文田                 |
| PM |                  |               |               |                          |                  | デッサン<br>石橋・根本              | OLデッサン(中級)<br>境                         |
| N  | OLデッサン(初級)<br>根本 |               | デッサン<br>石橋・吉田 | デッサン<br>富山               | OLデッサン(中級)<br>伊藤 | 石膏模写<br>芹田                 | デッサン<br>石橋・伊藤                           |
|    | 16               | 17            | 18            | 19                       | 20               | 21                         | 22                                      |
| AM |                  |               |               |                          |                  | デッサン<br>伊藤・富山              | 水彩入門<br>混色・水加減を楽しむ<br>根本                |
| PM |                  |               |               | 水彩入門<br>混色・水加減を楽しむ<br>根本 | デッサン<br>真鍋       | デッサン<br>伊藤・富山              | OLグラフィックデザ<br>イン基礎-色-<br>境              |
| N  |                  | 人物クロッキー<br>石橋 | デッサン<br>根本・吉田 | デッサン<br>根本               | デッサン(初級)<br>伊藤   | OL色鉛筆(宝石を<br>描く)<br>芹田     | デッサン<br>根本・真鍋                           |
|    | 23               | 24            | 25            | 26                       | 27               | 28                         | 29                                      |
| AM |                  |               |               |                          |                  | デッサン<br>石橋・富山              | 特別ワークショップ<br>鳥の剥製を描く水彩<br>講座(4時間)<br>伊藤 |
| PM |                  |               |               |                          |                  | デッサン<br>石橋・富山              | OLデッサン(初級)<br>境                         |
| N  | OLデッサン(中級)<br>根本 |               | デッサン<br>石橋・吉田 | デッサン<br>根本               | OLデッサン(初級)<br>伊藤 | デッサン<br>境・富山               | デッサン<br>境・富山                            |
|    | 30               | 31            |               |                          |                  |                            |   |

2022/3/7

AM 10:00-12:00 PM 14:00-16:00 N 19:00-21:00  
※特別ワークショップは会員の方も有料のワークショップです。授業時間がイレギュラーになりますので別途告知いたします。

|                    |                     |                   |                    |
|--------------------|---------------------|-------------------|--------------------|
| ロジカルデッサン<br>(アトリエ) | ロジカルデッサン<br>(オンライン) | ワークショップ<br>(アトリエ) | ワークショップ<br>(オンライン) |
|--------------------|---------------------|-------------------|--------------------|

5月のワークショップ

|                        |      |                           |        |  |                 |      |                           |        |   |
|------------------------|------|---------------------------|--------|--|-----------------|------|---------------------------|--------|---|
| 5/6(金)<br>夜間           | OL   | OL グラフィックデザイン基礎<br>~色~    | 担当: 境  | グラフィックデザインの基礎をゼロから学べるレッスンです。デザインのロジックを知ることで、これまで見過ごしていたデザインの面白さや奥深さを発見し、自分でもデザインをやってみたくなる、きっかけを得ることができます。毎回「色」や「レイアウト」などテーマを1つだけ、前半はレクチャー、後半は簡単な実技制作を行います。今回は「色」についてです。            | 5/20(金)<br>夜間   | OL   | OL色鉛筆<br>~宝石を描く~          | 担当: 芹田 | はじめに濃淡や混色などを練習し、コーチのデモと一緒に描いていきます。レッスン内では下絵付きのシートを使って進行するので、すぐに色鉛筆画に集中できます。色を塗るという作業は、効率よく集中力を高め、日々の悩み事やストレスを忘れさせてくれます。完成するたびに達成感が得られますよ。今回は輝く宝石を描きます。                  |
| 5/8(日)<br>午後           | OL   | OL理解して描く! 人物の構造<br>~中級~   | 担当: 石橋 | 動きのあるポーズの正中線や骨格の捉え方を学び、躍動感のあるポーズを描いていきます。見えない部分や別アングルからのポーズをイメージしながら描いていくので、イラストやマンガ、ゲームイラストを描く際に役立ちます。初級を学んだことがない方には難しいかもしれませんが、挑戦してみたい方は大歓迎です!                                   | 5/21(土)<br>午後   | OL   | OL グラフィックデザイン基礎<br>~色~    | 担当: 境  | グラフィックデザインの基礎をゼロから学べるレッスンです。デザインのロジックを知ることで、これまで見過ごしていたデザインの面白さや奥深さを発見し、自分でもデザインをやってみたくなる、きっかけを得ることができます。毎回「色」や「レイアウト」などテーマを1つだけ、前半はレクチャー、後半は簡単な実技制作を行います。今回は「色」についてです。 |
| 5/13(金)<br>夜間          | アトリエ | 石膏模写                      | 担当: 芹田 | 「光と陰」をテーマに、石膏像のかたちを描く以前の、陰影を捉える練習をするレッスンです。複雑な石膏像の明暗の仕組みが理解できるようになると、立体的に描けるようになります。石膏デッサンが好きな方にも、一度も描いてみたことがない方にもおすすめのレッスンです。   | 5/21(土)<br>午前   | アトリエ | 水彩入門!<br>混色・水加減を楽しむ<br>根本 | 担当: 根本 | 透明水彩の混色・滲み・水加減などを、塗り絵感覚で楽しめるレッスンです。色相環を使い三原色から12色を作ります。白色を使わずピンクや水色作りの練習も行います。水の加減で表情を変える水彩絵の具は、少しの緊張感と筆運びのたびに感じる心地よさがリラックス効果に繋がります。                                    |
| 5/14(土)<br>午前<br>(1時間) | OL   | アート探究<br>~ドラクワ~           | 担当: 文田 | 東西のアート歴史から、時代時代の社会背景とアートの因果関係(原因と結果)やエピソードをピックアップして、アートの魅力や楽しさを探求する毎回完結のレクチャー型レッスンです。アート歴史を探究することで、創造性と表現力が向上し、創作や美術鑑賞などアートの楽しさが増していきます。今回は庶民に支持された画家 ウジェーヌ・ドラクワ「そこに女神はいない」を探求します。 | 5/22(日)<br>午後   | アトリエ | 人物クロッキー                   | 担当: 石橋 | クロッキーではモデルさんが様々なポーズをとってくれます。短時間で素早く描くことで目と手を鍛えることができるので、人物のイラストや漫画を描いている方にオススメのワークショップです。初めての方もコーチが丁寧に指導致しますので是非ご参加ください。  |
| 5/17(火)<br>夜間          | アトリエ | 人物クロッキー                   | 担当: 石橋 | クロッキーではモデルさんが様々なポーズをとってくれます。短時間で素早く描くことで目と手を鍛えることができるので、人物のイラストや漫画を描いている方にオススメのワークショップです。初めての方もコーチが丁寧に指導致しますので是非ご参加ください。   | 5/22(日)<br>午前   | アトリエ | コピックの使い方                  | 担当: 末宗 | イラストやデザインのスケッチを描くときによく使われるカラフルなペン「コピック(COPIK)」を題材にしたワークショップです。実際にイラストを描きながら使い心地や効果を体験しながら、コピックの使い方を学びましょう。  |
| 5/18(水)<br>午後          | アトリエ | 水彩入門!<br>混色・水加減を楽しむ<br>根本 | 担当: 根本 | 透明水彩の混色・滲み・水加減などを、塗り絵感覚で楽しめるレッスンです。色相環を使い三原色から12色を作ります。白色を使わずピンクや水色作りの練習も行います。水の加減で表情を変える水彩絵の具は、少しの緊張感と筆運びのたびに感じる心地よさがリラックス効果に繋がります。   | 5/29(日)<br>午前午後 | アトリエ | 特別ワークショップ<br>鳥の剥製を描く水彩講座  | 担当: 伊藤 | 鳥の剥製をデッサンし、着彩するワークショップです。鳥の特徴の捉え方や水彩絵の具の使い方のコツなどレクチャーします。なかなか描く機会のない鳥の剥製にチャレンジしてみませんか? 2コマ(4時間)のワークショップです。  |

|    | 月                | 火             | 水             | 木                    | 金                | 土                                  | 日                                  |
|----|------------------|---------------|---------------|----------------------|------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| AM |                  |               | 1             | 2                    | 3                | 4                                  | 5                                  |
| PM |                  |               |               | デッサン<br>真鍋           |                  | デッサン<br>境・富山                       | デッサン<br>富山・真鍋                      |
| N  |                  |               | デッサン<br>吉田    | デッサン<br>根本           | デッサン(初級)<br>伊藤   | OLグラフィックデザイン<br>基礎<br>～レイアウト～<br>境 | OLデッサン(初級)<br>石橋                   |
| AM | 6                | 7             | 8             | 9                    | 10               | 11                                 | 12                                 |
| PM |                  |               |               |                      |                  | デッサン<br>石橋・根本                      | OLアート探求<br>～ルノワール・モネ～<br>文田        |
| N  | OLデッサン(初級)<br>根本 |               | デッサン<br>石橋・吉田 | デッサン<br>富山           | OLデッサン(中級)<br>伊藤 | 人物プロポーション基礎<br>～初級～<br>芹田          | デッサン<br>石橋・根本                      |
| AM | 13               | 14            | 15            | 16                   | 17               | 18                                 | 19                                 |
| PM |                  |               |               | デッサン<br>真鍋           |                  | デッサン<br>伊藤・富山                      | OLグラフィックデザイン<br>基礎<br>～レイアウト～<br>境 |
| N  |                  | 人物クロッキー<br>石橋 | デッサン<br>石橋・吉田 | デッサン<br>石橋           | デッサン(初級)<br>根本   | 道具の選び方と基礎<br>知識<br>透明水彩編<br>芹田     | デッサン<br>伊藤・根本                      |
| AM | 20               | 21            | 22            | 23                   | 24               | 25                                 | 26                                 |
| PM |                  |               |               | ペン画<br>～ハッチング～<br>富山 |                  | デッサン<br>石橋・根本                      | OLデッサン(初級)<br>境                    |
| N  | OLデッサン(中級)<br>根本 |               | デッサン<br>富山・吉田 | デッサン<br>石橋           | OLデッサン(初級)<br>伊藤 | ペン画<br>～ハッチング～<br>富山               | デッサン<br>石橋・根本                      |
| AM | 27               | 28            | 29            | 30                   | 31               |                                    |                                    |
| PM |                  |               |               |                      |                  |                                    |                                    |
| N  |                  |               |               |                      |                  |                                    |                                    |

2022/3/7

AM 10:00-12:00 PM 14:00-16:00 N 19:00-21:00

|                    |                     |                   |                    |
|--------------------|---------------------|-------------------|--------------------|
| ロジカルデッサン<br>(アトリエ) | ロジカルデッサン<br>(オンライン) | ワークショップ<br>(アトリエ) | ワークショップ<br>(オンライン) |
|--------------------|---------------------|-------------------|--------------------|

## 6月のワークショップ

|                        |      |                            |        |   |
|------------------------|------|----------------------------|--------|---|
| 6/3(金)<br>夜間           | OL   | OL グラフィックデザイン基礎<br>～レイアウト～ | 担当: 境  | グラフィックデザインの基礎をゼロから学べるレッスンです。デザインのロジックを知ることで、これまで見過ごしていたデザインの面白さや奥深さを発見し、自分でもデザインをやってみたくなる、きっかけを得ることができます。毎回「色」や「レイアウト」などテーマを1つ設け、前半はレクチャー、後半は簡単な実技制作を行います。今回は「レイアウト」についてです。           |
| 6/5(日)<br>午後           | OL   | OL巨匠に学ぶ!<br>人物クロッキーのコツ     | 担当: 石橋 | クロッキーと一言にいっても、実は色々な方法があります。今回はアーティストのドローイングを参考にしながら、クロッキーのコツをお伝えします。クロッキーの表現の幅を広げたい方にオススメです。講義形式の授業ですので、ご自宅でも気軽に受講下さい。  |
| 6/11(土)<br>午前<br>(1時間) | OL   | アート探究<br>～ルノワールとモネ～        | 担当: 文田 | 東西のアーティストから、時代時代の社会背景とアートの因果関係(原因と結果)やエピソードをピックアップして、アートの魅力や楽しさを探求する毎回完結のレクチャー型レッスンです。アート歴史を探究することで、創造性と表現力が向上し、創作や美術鑑賞などアートの楽しさが増していきます。今回はお互いの個性をリスペクトし合った画家「人物のルノワール、風景のモネ」を探求します。 |
| 6/14(火)<br>夜間          | アトリエ | 人物クロッキー                    | 担当: 石橋 | クロッキーではモデルさんが様々なポーズをとってくれます。短時間で素早く描くことで目と手を鍛えることができるので、人物のイラストや漫画を描いている方にオススメのワークショップです。初めての方もコーチが丁寧に指導致しますので是非ご参加ください。  |
| 6/17(金)<br>夜間          | OL   | OL 道具の選び方と基礎知識<br>透明水彩編    | 担当: 芹田 | 水彩画に必要な道具や、絵の具の特性についてなど、基本的な知識をコーチがレクチャーします。水彩画に興味があるけれど、何から始めればよいかわからないという方にオススメです。実技ではなく講義形式です。   |
| 6/18(土)<br>午後          | OL   | OL グラフィックデザイン基礎<br>～レイアウト～ | 担当: 境  | グラフィックデザインの基礎をゼロから学べるレッスンです。デザインのロジックを知ることで、これまで見過ごしていたデザインの面白さや奥深さを発見し、自分でもデザインをやってみたくなる、きっかけを得ることができます。毎回「色」や「レイアウト」などテーマを1つ設け、前半はレクチャー、後半は簡単な実技制作を行います。今回は「レイアウト」についてです。           |

|               |      |                          |        |  |
|---------------|------|--------------------------|--------|--|
| 6/19(日)<br>午後 | アトリエ | 人物クロッキー                  | 担当: 石橋 | クロッキーではモデルさんが様々なポーズをとってくれます。短時間で素早く描くことで目と手を鍛えることができるので、人物のイラストや漫画を描いている方にオススメのワークショップです。初めての方もコーチが丁寧に指導致しますので是非ご参加ください。   |
| 6/20(金)<br>夜間 | アトリエ | 人物プロポーション基礎<br>～初級～      | 担当: 芹田 | 基本の人体比率や美しく見えるポーズの基礎知識を学び、人物のアタリ(プロポーション)を取る練習をします。後半は実際のファッション誌などを参考に、服を着た人物を描いていきます。人物のイラストを描きたいけれど、骨格がどうなっているか不安な人必見です。 |
| 6/22(水)<br>午前 | アトリエ | ペン画<br>～ハッチング～           | 担当: 富山 | ハッチングとは細かい線をたくさん重ねて描く絵画技法のひとつです。身近なボールペンを使ってハッチングにチャレンジしてみよう。初めての方でも手が動かせるように明暗の作り方や立体感の出し方などからスタートするので、安心してご参加ください。       |
| 6/25(土)<br>午前 | アトリエ | ペン画<br>～ハッチング～           | 担当: 富山 | ハッチングとは細かい線をたくさん重ねて描く絵画技法のひとつです。身近なボールペンを使ってハッチングにチャレンジしてみよう。初めての方でも手が動かせるように明暗の作り方や立体感の出し方などからスタートするので、安心してご参加ください。       |
| 6/26(日)<br>午後 | アトリエ | グラフィックデザイン演習<br>アイデアスケッチ | 担当: 境  | グラフィックデザインの基礎的な練習方法である平面構成を通して、「新たな視点(アイデア)を発見すること」と「その視点を伝えること(アイデアスケッチ)」が学べるレッスンです。                                      |