

2022年  
10月

ロジカルデッサンのテーマ: パース 石膏像: マルス胸像(10/15まで)、アグリッパ(10/16から)

artgym

		月	火	水	木	金	土	日
							1	2
AM							デッサン 石橋・富山	デッサン 伊藤・根本 OLデッサン(初級) 石橋
PM							デッサン 石橋・富山	デッサン 伊藤・根本 OL理解して描く! 人物の構造 ~初級~ 石橋
N								
		3	4	5	6	7	8	9
AM							デッサン 石橋・富山	OLアート探求 ~個性を活かした異 端画家~ 文田 デッサン 石橋・根本
PM					デッサン 真鍋		デッサン 石橋・富山	OLデッサン(中級) 境 デッサン 石橋・根本
N		OLデッサン(初級) 根本	デッサン 松枝	デッサン 石橋	デッサン(初級) 伊藤	OLグラフィックデザイン 基礎 -コンセプト- 境		
		10	11	12	13	14	15	16
AM							デッサン 根本・富山	デッサン 真鍋・富山 OLデッサン(中級) 石橋
PM	スポーツの日						デッサン 根本・富山	OLグラフィックデザイン 基礎 -コンセプト- 境 デッサン 真鍋・富山 人物クロッキー 石橋
N		人物クロッキー 石橋	デッサン 松枝・平野	デッサン 富山	OLデッサン(中級) 伊藤	パースの基礎知識と 使い分け 芹田		
		17	18	19	20	21	22	23
AM							デッサン 石橋・富山	色鉛筆で描く ~水滴~ 根本 デッサン 石橋・境
PM				色鉛筆で描く ~水滴~ 根本	デッサン 真鍋		デッサン 石橋・富山	OLデッサン(初級) 境 デッサン 石橋・境 パース実践! 2点透 視図法でモチーフを 描く 伊藤
N		OLデッサン(中級) 根本	デッサン 松枝・平野	デッサン 富山	デッサン(初級) 伊藤	OL色鉛筆(季節の花 を描く) 芹田		
		24	25	26	27	28	29	30
AM							特別ワークショップ 日本画家が教える! 水彩画1日講座 芹田	
PM								
N			デッサン 松枝・平野	デッサン 根本	OLデッサン(初級) 芹田			

2022/10/3

AM 10:00-12:00 PM 14:00-16:00 N 19:00-21:00 ※特別ワークショップは会員の方も有料のワークショップです。授業時間がイレギュラーになりますので別途告知いたします。

ロジカルデッサン (アトリエ)	ロジカルデッサン (オンライン)	ワークショップ (アトリエ)	ワークショップ (オンライン)
--------------------	---------------------	-------------------	--------------------

10/2(日) 午後	OL	OL理解して描く！人物の構造 ～初級～	担当：石橋	人の身体を美術解剖学の比率をもとに、円柱や球体に置き換えて描いていきます。基本的な動きの少ないポーズから始めるので、初心者の方でも安心してご参加いただけます。デッサン的に歪みや狂いの少ない絵が描けるようになるので、イラストや漫画を描く際に役立ちます。11月に中級を開催するので、初めての方はこちらから受講するのを勧めます。
10/7(金) 夜間	OL	OL グラフィックデザイン基礎 ～コンセプト～	担当：境	グラフィックデザインの基礎をゼロから学べるレッスンです。デザインのロジックを知ることで、これまで見過ごしていたデザインの面白さや奥深さを発見し、自分でもデザインをやってみたくなる、きっかけを得ることができます。毎回「色」や「レイアウト」などテーマを1つ設け、前半はレクチャー、後半は簡単な実技制作を行います。今回は「コンセプト」についてです。
10/8(土) 午前 10:00～ 11:00 (1時間)	OL	アート探究 ～個性を活かした異端画家～	担当：文田	東西のアートヒストリーから、時代時代の社会背景とアートの因果関係(原因と結果)やエピソードをピックアップして、アートの魅力や楽しさを探求する毎回完結のレクチャー型レッスンです。アートヒストリーを探求することで、創造性と表現力が向上し、創作や美術鑑賞などアートの楽しさが増していきます。今回は個性を生かした異端画家ポール・セザンヌ「なぜリンゴを描いたのか」を探求します。
10/11(火) 夜間	アトリエ	人物クロッキー	担当：石橋	クロッキーではモデルさんが様々なポーズをとってくれます。短時間で素早く描くことで目と手を鍛えることができるので、人物のイラストや漫画を描いている方にオススメのワークショップです。初めての方もコーチが丁寧に指導致しますので是非ご参加ください。
10/14(金) 夜間	アトリエ	パースの基礎知識と使い分け	担当：芹田	1点、2点、3点の透視図法(パース)の基礎知識を学び、どういう時に何を使うのか？具体的な使用例をコーチと一緒に描いていきます。後半は1つのモチーフを3つの透視図法で描き分けていきます。パースが分かると、パースを理解して実際に使える技法にします。デッサンだけではなく、日常生活の中でも使えるので便利です。
10/15(土) 午後	OL	OL グラフィックデザイン基礎 ～コンセプト～	担当：境	グラフィックデザインの基礎をゼロから学べるレッスンです。デザインのロジックを知ることで、これまで見過ごしていたデザインの面白さや奥深さを発見し、自分でもデザインをやってみたくなる、きっかけを得ることができます。毎回「色」や「レイアウト」などテーマを1つ設け、前半はレクチャー、後半は簡単な実技制作を行います。今回は「コンセプト」についてです。

10/16(日) 午後	アトリエ	人物クロッキー	担当：石橋	クロッキーではモデルさんが様々なポーズをとってくれます。短時間で素早く描くことで目と手を鍛えることができるので、人物のイラストや漫画を描いている方にオススメのワークショップです。初めての方もコーチが丁寧に指導致しますので是非ご参加ください。
10/19(水) 午後	アトリエ	色鉛筆で描く ～水滴～	担当：根本	色鉛筆で作る色味や質感を楽しめるレッスンです。コーチと一緒にデモストで練習してから描くので、初めての方や久しぶりに色鉛筆を使う方におススメです。混ぜる順番、力の加減、鉛筆の持ち方で変化を富む混色の魅力。自分の好きな色を作り、ワクワクと楽しい気持ちになれますよ。
10/21(金) 夜間	OL	OL色鉛筆 ～季節の花を描く～	担当：芹田	はじめに濃淡や混色などを練習し、コーチのデモストと一緒に描いていきます。レッスン内では下絵付きのシートを使って進行するので、すぐに色鉛筆画に集中できます。色を塗るという作業は、効率よく集中力を高め、日々の悩み事やストレスを忘れさせてくれます。完成するたびに達成感が得られますよ。今回はハンジーを描きます。
10/22(土) 午前	アトリエ	色鉛筆で描く ～水滴～	担当：根本	色鉛筆で作る色味や質感を楽しめるレッスンです。コーチと一緒にデモストで練習してから描くので、初めての方や久しぶりに色鉛筆を使う方におススメです。混ぜる順番、力の加減、鉛筆の持ち方で変化を富む混色の魅力。自分の好きな色を作り、ワクワクと楽しい気持ちになれますよ。
10/23(日) 午後	アトリエ	パース実践 2点透視図法でモチーフを描く	担当：伊藤	静物デッサンで必須となるパースの仕組みを理解し、箱型のモチーフを描きながら2点透視図法が練習できるレッスンです。パースを描くことが苦手な方、フリーハンドで直線を描くコツが知りたい方にオススメです。パースの仕組みを理解することで、正確な形が描けるようになり、静物デッサンをレベルアップさせることができますよ。
10/29(土) 午前午後	アトリエ	特別ワークショップ 日本画家が教える！ 水彩画1日講座	担当：芹田	透明水彩の使い方や筆さばき、水彩のための下書きのポイントを学びながら、果物や花を自然のままに美しく描きませんか？モチーフの難易度をお選びいただけるので、初心者の方から上級者の方までご参加いただけます。画材はすべてお貸し出しします。

2022年  
11月

ロジカルデッサンのテーマ:光と陰 石膏像:アマゾン胸像(11/15まで)、シーザー首像(11/16から)

artgym

	月	火	水	木	金	土	日
		1	2	3	4	5	6
AM						デッサン 石橋・伊藤	デッサン 根本・松枝
PM				文化の日		デッサン 石橋・伊藤	デッサン 根本・松枝
N		OLデッサン(初級) 根本	デッサン 吉田		デッサン(初級) 伊藤	OLグラフィックデザ イン基礎-色- 境	OLデッサン(初級) 石橋
	7	8	9	10	11	12	13
AM						デッサン 石橋・根本	OLアート探究 ~底民に支持された画家~ 文田
PM						デッサン 石橋・根本	デッサン 伊藤・根本
N		人物クロッキー 石橋	デッサン 平野・吉田	デッサン 石橋	OLデッサン(中級) 伊藤	OLデッサン(中級) 境	デッサン 伊藤・根本
	14	15	16	17	18	19	20
AM						デッサン 富山・根本	デッサン 富山・松枝
PM				デッサン 真鍋		デッサン 富山・根本	OLグラフィックデザイン基礎- 色- 境
N		OLデッサン(中級) 根本	デッサン 松枝・吉田	デッサン 石橋	デッサン(初級) 伊藤	OL色鉛筆(宝石を 描く) 芹田	デッサン 富山・松枝
	21	22	23	24	25	26	27
AM						デッサン 石橋・富山	水彩入門 混色・水加減を楽しむ 根本
PM			勤労感謝の日			デッサン 石橋・富山	OLデッサン(初級) 根本
N				デッサン 富山	OLデッサン(初級) 芹田		グラフィックデザイン演習 ~アイデアスケッチ~ 富山
	28	29	30				
AM							
PM							
N		デッサン 平野・吉田	水彩入門 混色・水加減を楽しむ 根本				

AM 10:00-12:00 PM 14:00-16:00 N 19:00-21:00

ロジカルデッサン (アトリエ)	ロジカルデッサン (オンライン)	ワークショップ (アトリエ)	ワークショップ (オンライン)
--------------------	---------------------	-------------------	--------------------

11/4(金) 夜間	OL	OL グラフィックデザイン基礎 ～色～	担当:境	グラフィックデザインの基礎をゼロから学べるレッスンです。デザインのロジックを知ることで、これまで見過ごしていたデザインの面白さや奥深さを発見し、自分でもデザインをやってみたくなる、きっかけを得ることができます。毎回「色」や「レイアウト」などテーマを1つ設け、前半はレクチャー、後半は簡単な実技制作を行います。今回は「色」についてです。
11/6(日) 午後	OL	OL理解して描く！人物の構造 ～中級～	担当:石橋	動きのあるポーズの正中線や骨格の捉え方を学び、躍動感のあるポーズを描いていきます。見えない部分や別アングルからのポーズをイメージしながら描いていくので、イラストやマンガ、ゲームイラストを描く際に役立ちます。初級を学んだことがない方には難しいかもしれませんが、挑戦してみたい方は大歓迎です！
11/8(火) 夜間	アトリエ	人物クロッキー	担当:石橋	クロッキーではモデルさんが様々なポーズをとってくれます。短時間で素早く描くことで目と手を鍛えることができるので、人物のイラストや漫画を描いている方にオススメのワークショップです。初めての方もコーチが丁寧に指導致しますので是非ご参加ください。
11/11(金) 夜間	アトリエ	石膏模写	担当:芹田	「光と陰」をテーマに、石膏像のかたちを描く以前の、陰影を捉える練習をするレッスンです。複雑な石膏像の明暗の仕組みが理解できるようになると、立体的に描けるようになります。石膏デッサンが好きな方にも、一度も描いてみたことがない方にもおすすめのレッスンです。
11/12(土) 午前 (1時間)	OL	アート探究 ～庶民に支持された画家～	担当:文田	東西のアートヒストリーから、時代時代の社会背景とアートの因果関係(原因と結果)やエピソードをピックアップして、アートの魅力や楽しさを探求する毎回完結のレクチャー型レッスンです。アートヒストリーを探索することで、創造性と表現力が向上し、創作や美術鑑賞などアートの楽しさが増していきます。今回は庶民に支持された画家ウジェーヌ・ドラクロワとバルビゾン派の画家たち「そこに女神はいない」をお話します。

11/18(金) 夜間	OL	OL色鉛筆 ～宝石を描く～	担当:芹田	はじめに濃淡や混色などを練習し、コーチのデモストと一緒に描いていきます。レッスン内では下絵付きのシートを使って進行するので、すぐに色鉛筆画に集中できます。色を塗るという作業は、効率よく集中力を高め、日々の悩み事やストレスを忘れさせてくれます。完成するたびに達成感が得られますよ。今回は輝く宝石を描きます。
11/19(土) 午後	OL	OL グラフィックデザイン基礎 ～色～	担当:境	グラフィックデザインの基礎をゼロから学べるレッスンです。デザインのロジックを知ることで、これまで見過ごしていたデザインの面白さや奥深さを発見し、自分でもデザインをやってみたくなる、きっかけを得ることができます。毎回「色」や「レイアウト」などテーマを1つ設け、前半はレクチャー、後半は簡単な実技制作を行います。今回は「色」についてです。
11/20(日) 午後	アトリエ	人物クロッキー	担当:石橋	クロッキーではモデルさんが様々なポーズをとってくれます。短時間で素早く描くことで目と手を鍛えることができるので、人物のイラストや漫画を描いている方にオススメのワークショップです。初めての方もコーチが丁寧に指導致しますので是非ご参加ください。
11/27(日) 午後	アトリエ	グラフィックデザイン演習 アイデアスケッチ	担当:富山	グラフィックデザインの基礎的な練習方法である平面構成を通して、「新たな視点(アイデア)を発見すること」と「その視点を伝達すること(アイデアスケッチ)」が学べるレッスンです。
11/30(水) 午後	アトリエ	水彩入門！ 混色・水加減を楽しむ 根本	担当:根本	透明水彩の混色・滲み・水加減などを、塗り絵感覚で楽しめるレッスンです。色相環を使い三原色から12色を作ります。白色を使わずピンクや水色作りの練習も行います。水の加減で表情を変える水彩絵の具は、少しの緊張感と筆運びのたびに感じる心地よさがリラックス効果に繋がります。